

Corporación Cultural

Juego en Escena

Aprendizaje, reflexión e interacción a través de las artes escénicas

Corporación Cultural Juego en escena

Aprendizaje, reflexión e interacción a través de las artes escénicas

QUIENES SOMOS

La Corporación cultural Juego en escena se crea en Quito el año 2012 por un grupo de artistas del teatro, el audiovisual y la educación que vinculan estas áreas como una herramienta práctica para crear sensibilización alrededor de temas relevantes, fomentando el aprendizaje y el intercambio de ideas y conocimientos a través del arte.

NUESTRO OBJETIVO

El objetivo principal de la Corporación cultural Juego en escena es generar espacios libres y protegidos en donde la creatividad, la opinión, la reflexión, y el debate sea lo que prepondere en cada una de nuestras actividades. Creemos que el arte en todas sus formas de expresión es la herramienta más propicia para divulgar conocimientos y fomentar el empoderamiento.



Beatriz Herrero
Dramaturgia y formación



Lucia Moscoso Torres
Producción



Amelia Molina Segovia
Comunicación y arte

NUESTRAS ACTIVIDADES

1. Herramientas escénicas y espectáculos

TEATRO DEBATE

El teatro del oprimido es una metodología creada por el brasileño Augusto Boal que parte de una estructura de opresores-oprimidos que es necesario analizar y tratar de romper buscando soluciones no violentas. Una de sus modalidades es el teatro foro o teatro debate.

Utilizamos el teatro como una herramienta de comunicación que busca informar, interesar, dialogar, cuestionar, sensibilizar y permitir el surgimiento de nuevos valores, basados en el respeto de la diferencia y la igualdad de derechos.

Esta herramienta escénica no es un espectáculo tradicional sino una actividad/taller altamente participativa y lúdica. Tratamos diversos temas sociales a través de una obra de teatro en la que aparecen las causas y consecuencias del problema. El teatro debate consta de dos partes, en la primera el público ve la obra de teatro; en la segunda parte se vuelve a mostrar la historia y el público puede participar en cualquier momento parando la representación, dando sus opiniones y pasando a escena a probar su propuesta de cambio.

Duración: 2 horas, sin pausa ni interrupciones.

Edades: Este tipo de herramienta se utiliza con adolescentes (de 12 a 18 años) y adultos (19 años en adelante).

CUENTA CUENTOS

Contar un cuento es un acto de comunicación, el narrador oral es un personaje asimilado y conocido por muchas culturas y permite recrear mundos y situaciones a través del lenguaje. Nuestros espectáculos de narración oral se entrelazan a través de un tema y pueden complementarse con actividades de dibujo y video.

Duración: Entre 30 minutos y una hora y media

Edades: Todas las edades. Cuando se complementa con actividades de dibujo se recomienda a actividad para niños y niñas de entre 6 y 12 años.

2. Formación y talleres

TALLER TEATRO DEL OPRIMIDO

Juego en escena propone talleres en sesiones de tres horas, con una participación de hasta 25 personas. En las sesiones cada participante puede traer una historia o conflicto que quiera resolver y a través de las técnicas de teatro del oprimido analizar los puntos principales del problema. Este proceso puede llevar a la creación de una obra de teatro debate en el que los y las participantes recibirán formación actoral y planificarán cómo y dónde representar su pieza de teatro. El proceso metodológico de creación colectiva de una obra de teatro debate es de aproximadamente tres meses si las sesiones son semanales.

Duración: sesiones de 3 horas
Edades: desde los 14 años en adelante

TALLER CONTRADISCURSO

El contradiscurso es una metodología de carácter participativo mediante la que un grupo de personas con la necesidad de expresarse realiza un proceso de enseñanza-aprendizaje que les permite construir un discurso de manera clara y entendible.

Esta metodología se ha utilizado con grupos vulnerables con dificultad para expresarse o dificultad para ser escuchados.

1. Fomenta el trabajo en grupo y de carácter participativo, promueve la cooperación y no el individualismo
2. Permite a los y las participantes organizar su discurso de manera clara.
3. Permite a los y las participantes esclarecer y analizar sus reivindicaciones, pues durante el taller se analiza fondo y forma del discurso, fomentando el diálogo y el pensamiento crítico.

Duración: mínimo cinco sesiones de 3 horas
Edades: desde los 12 años en adelante

NARRACIÓN ORAL

Contar historias fue siempre un modo de transmitir valores y visiones del mundo. Quienes lo hacían a menudo portaban la memoria de la comunidad a la cual pertenecían. Sin embargo, hoy en día, inmersos en la sociedad de las nuevas tecnologías, la sabiduría y los relatos de nuestros ancestros se pierden pues se pierde la costumbre de contar historias.

Aprender a contar cuentos es una herramienta pedagógica que puede utilizarse con niños/as, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores. Puede utilizarse en el aula, en centros culturales, cafés literarios, reuniones etc. Es una herramienta muy útil para trabajar valores, introducir temas, abrir debates, mantener viva la memoria de la comunidad o de la familia.

Duración: mínimo cinco sesiones de tres horas
Edades: A partir de 15 años, en grupo de 10 personas como mínimo

3. Obras realizadas

OBRAS DE TEATRO DEBATE

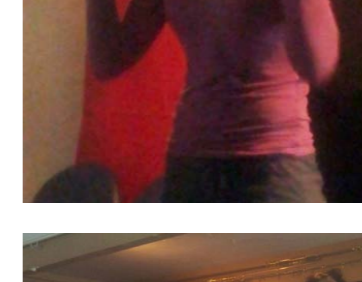
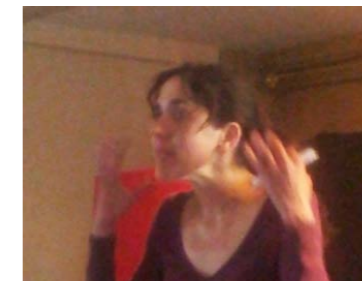
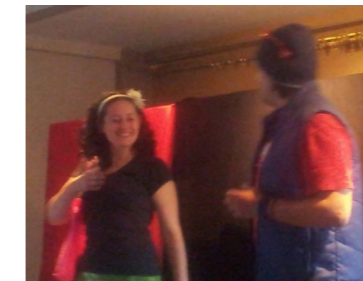
UNIDAD EDUCATIVA LICEO INTERNACIONAL

TEMÁTICA: Educación Sexual para adolescentes

OBRA: Derechos reservados

DURACIÓN DE LA OBRA: 30 minutos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS (UDLA)

TEMÁTICA: Educación machismo

OBRA: Sólo para mí

DURACIÓN DE LA OBRA: 30 minutos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas



Funciones de teatro debate realizadas para los talleres de economía social del conocimiento

24 Funciones realizadas en 23 provincias del Ecuador

TEMÁTICA: Talleres del Proyecto "Espacio para la difusión de la transformación de la matriz productiva hacia la economía social del (bio) conocimiento"

OBRA: Conocimientos secuestrados

DURACIÓN DE LA OBRA: 30 minutos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas



Funciones de teatro debate en la gira de INFANCIA PLENA

TEMÁTICA: Cuidados en la primera infancia.

OBRA: Mi infancia, mis derechos.

DURACIÓN DE LA OBRA: 30 minutos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas



Funciones de teatro debate para UDLA

TEMÁTICA: Honestidad Académica

OBRA: ¿Integridad o futuro?

DURACIÓN DE LA OBRA: 30 minutos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas



Función de teatro debate realizada para Fundación Esperanza

TEMÁTICA: Trata de personas

OBRA: Mentiras

DURACIÓN DE LA OBRA: 30 minutos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 2 horas

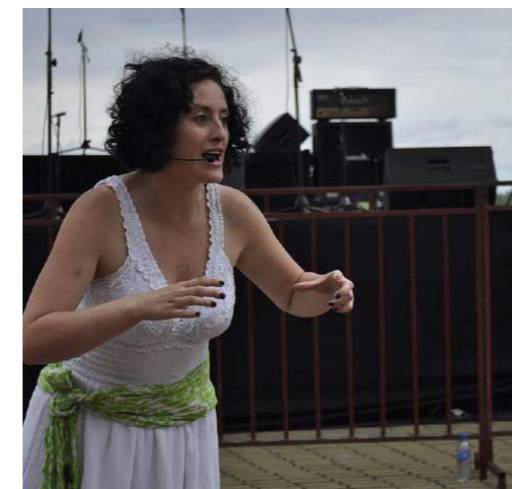


CUENTACUENTOS

TEMÁTICA: Narración oral de cuentos de la costa, sierra y oriente ecuatorianos, en la San Lorenzo, provincia de Esmeraldas.

OBRA: Ecuacuentos

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: 1 hora



TALLERES

TALLERES DE NARRACIÓN Y RELATOS QUITEÑOS

El taller de narración y relatos quiteños está dirigido a adultos y adultos mayores que comparten un interés por recuperar la memoria histórica de Quito y mejorar sus habilidades comunitarias.

TEMÁTICA: Relatos de leyendas y tradiciones quiteñas

DURACIÓN DE LA ACTIVIDAD: taller de 10 sesiones, más muestra final del taller, realizada en el Museo de la Ciudad de Quito.



EQUIPO DE TRABAJO

Productora general



Lucia Moscoso T., actriz ecuatoriana, comienza su formación de teatro el año 2004 participando del “Match de improvisación teatral” Grupo Match de Improvisación en Guayaquil; “El actor y su cuerpo” en el Teatro Malayerba; “Las mil y una voces del Actor” con el Teatro Simurgh en Quito; “Taller de formación actoral” de la Universidad de Chile; “Panorámico de actuación y realización cinematográfica” INCINE, entre otros. Ha participado en proyectos educativos como la escuela alternativa Hanan Urin en Santa Elena siendo facilitadora infantil. Formó parte del grupo de títeres Papobo creando obras de títeres con temas relacionados con el medio ambiente presentándose en el Festival Canta Cuentos en el Mar y en varias ciudades del país. También ha participado con su obra de narración oral “Dicen por ahí” presentada en varias ciudades del Ecuador y Bolivia.

En el año 2010 forma parte de la Compañía Debate Teatral participando de la Campaña Nacional “Reacciona Ecuador el Machismo es Violencia” implementada por el Ministerio del Interior en el año 2010 en las 24 provincias del país realizando 140 funciones. En el 2011 y 2012 forman parte también de la Campaña Nacional “Habla Serio Sexualidad Sin Misterios” implementada por la ENIPLA (Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación Familiar) cubriendo 100 presentaciones de debates teatrales en 9 provincias.

Como actriz independiente ha participado en cortos y largometrajes, entre los más importantes:

- “Hay cosas que no se dicen” (Dir: Gabriela Calvache)
- “Sin huella” (Dir: Patricio Ruiz)
- Corto Yanara Guayasamin
- “Sin otoño, Sin Primavera” (Dir: Iván Mora)

En el año 2012 forma parte del elenco de la obra de teatro “Tío Vania, una comedia negra de Anton Chéjov” dirigida por León Sierra.

Desde el año 2012 hasta la actualidad, forma parte de la Corporación Cultural Juego en Escena, realizando obras de teatro debate (temática de machismo, educación sexual, primera infancia y economía social del conocimiento, esta última realizada por 24 provincias del Ecuador), taller de narración oral, taller de contradiscurso, función de cuentacuentos.

Coordinación de Talleres y realización de dramaturgia



Beatriz Herrero, Licenciada en Filología Hispánica y Máster con Cooperación Internacional, ha recibido formación en Teatro del oprimido con Julián Boal y en la escuela "Teatro y Compromiso" de Madrid. Ha trabajado utilizando las técnicas del teatro del oprimido en El Salvador, Escocia, España y Ecuador con grupos de mujeres migrantes, grupos de alfabetización de adultos y colectivos GLBT entre otros. También posee una amplia experiencia como educadora y formadora de formadores, así como publicaciones en el área.

Desde el año 2012 hasta la actualidad, forma parte de la Corporación Cultural Juego en Escena, realizando obras de teatro debate (temática de machismo, educación sexual, primera infancia y economía social del conocimiento, esta última realizada por 24 provincias del Ecuador), taller de narración oral, taller de contradiscurso, función de cuentacuentos.

Dirección de Arte



Amelia Molina Segovia, actriz y diseñadora gráfica ecuatoriana. Inicia su formación actoral en el año 2009 en el Estudio de Actores de León Sierra en la ciudad de Quito.

En el año 2011 forma parte de la Compañía Debate Teatral, con la obra No es simple pero tampoco es complicado, realizando presentaciones con teatro debate, en diversas provincias del país, formando parte de la campaña Habla Serio Sexualidad sin misterios, implementada por la ENIPLA (Estrategia Nacional Intersectorial de Planificación Familiar; Ministerios de Educación, Salud, Inclusión Económica y Social

y de Desarrollo Social).

En el año 2012 forma parte del elenco de la obra de teatro "Tío Vania, una comedia negra de Anton Chéjov" dirigida por León Sierra.

Desde el año 2012 hasta la actualidad, forma parte de la Corporación Cultural Juego en Escena, realizando obras de teatro debate (temática de machismo, educación sexual, primera infancia y economía social del conocimiento, esta última realizada por 24 provincias del Ecuador), taller de narración oral, taller de contradiscurso, función de cuentacuentos.

Año 2014, realiza taller de máscara neutra metodología de Lecoq, con el grupo Imagino Teatro. Actualmente se encuentra realizando el taller de Poética en movimiento.



09 98 50 92 60



juegoenescena.wix.com/juegoenescena



juegoescenicoecuador@gmail.com



Corporación Cultural Juego en Escena